

De Heer is waarlijk opgestaan

Koraalcantate over lied 424 uit Gezangen voor Liturgie

TM

Vers 1

Sopraan
Alt
Bas

De Heer is waarlijk op-ge - staan, hal-le - lu - ja. Nu breekt de
De Heer is waarlijk op-ge - staan, hal-le - lu - ja.
De Heer is waarlijk op-ge - staan, Nu breekt de nieu-we len - te
nieu - we len - te aan, hal - le - lu - ja. Want Je - zus, on - ze ko - ning
Nu breekt de nieu - we len - te aan, hal - le - lu - ja. Want Je - zus, on - ze ko - ning
aan, hal - le - lu - ja. Want Je - zus, on - ze ko - ning
groot, hal - le - lu - ja, ver - rees in glo - rie van de dood, hal - le -
groot, hal - le - lu - ja, ver - rees in glo - rie van de dood, hal - le -
groot, hal - le - lu - ja, ver - rees in glo - rie van de dood, hal - le -
lu - ja. Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.
lu - ja. Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.
lu - ja. Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.

Vers 2

Gij die de Vorst van vre-de zigt, hal - le - lu - ja, de schep - ping

is om U ver - blijd, hal - le - lu - ja. De mor - gen van de eer - ste

dag, hal - le - lu - ja, zigt Gij ver - re - zen uit uw graf, hal - le -

lu - ja. Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.

Vers 3

De Heer her - won zijn heer-schap - pij, hal - le - lu - ja, Hij maakt' ons in zijn lief-de

The first system of musical notation consists of a treble and bass staff in G major (one sharp). The melody is written in a simple, hymn-like style with quarter and eighth notes. The lyrics are placed below the notes.

Hij roept ons naar zijn pa-ra - dijs, hal - le - lu - ja,
vrij, hal - le - lu - ja. Hij roept ons naar zijn pa-ra - dijs, hal - le - lu - ja, zijn

The second system continues the melody. It features a melisma on the word 'ja' in the first line, indicated by a long horizontal line. The lyrics are aligned with the notes.

zijn Woord en Brood zijn on - ze spijs, hal - le - lu - ja.
Woord en Brood zijn on - ze spijs, hal - le - lu - ja. Hal - le - lu -

The third system continues the melody. It features a melisma on the word 'ja' in the first line, indicated by a long horizontal line. The lyrics are aligned with the notes.

ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.

The fourth system concludes the hymn with a final melisma on 'ja' in the first line, indicated by a long horizontal line. The lyrics are aligned with the notes.