

CHACONNE uit SUITE NR 2 in D

Bas/akkoord op eerste tel van de maat inzetten, tenzij koor of GRT onderstreept is.

36 **Koor** **Chaconne** **GRT [mel. vanaf 2°]**

36 37 38 39 40 41 42

Koor [mel. vanaf 2°] **GRT [mel. 2°]**

43 44 45 46 47 48 49

Koor [mel af 2°, bas:D]

50 51 52 53 54 55 56

GRT [mel. vanaf 2°] **Koor [beginnen met d]** (h) (#)

57 58 59 60 61 62 63

GRT [beginnen met d] **Koor** **GRT**

64 65 66 67 68 69 70

Koor **GRT** **Koor** **GRT** **Koor**

71 72 73 74 75 76 77

42 **GRT**

48 **Koor [bas 1° tel d-fis]**

52 **GRT [bas 1° tel d-a]**

56 **Koor**

60 **GRT**

64 **Koor [beginnen met d]**

38
69

GRT [beginnen met d-a-d]

76

Koor GRT Koor GRT Koor

83

GRT Koor [vanaf 2^e tel]

90

GRT [vanaf 2^e tel, koor alleen G-sleutel 1^e tel] Koor [vanaf 2^e tel]

96

GRT [vanaf 2^e tel, koor alleen G-sleutel 1^e tel] GRT blijft doorspelen !

103

Koor [vanaf 2^e tel] GRT af 2^e

110

Koor [vanaf 2^e tel] GRT af 2^e Koor [vanaf 2^e tel] = 1^e maat

HIERNA: koor + GRT samen nogmaals de eerste variatie; koor op genoteerde hoogte; GRT bas octaaf lager (zoals ook door Böhm bedacht). Eindigen op D.